**Почему именно Qwerty и Йцукен?**

**К нашему времени раскладки клавиатур Qwerty для английского языка и Йцукен для русского кажутся привычными и само собой разумеющимся. Однако так было не всегда — и в прошлые десятилетия не один мозг был поначалу сломан вопросом «почему в таком странном порядке, есть же алфавит»? История клавиатурных раскладок — особенно для самых распространённых языков — до сих пор изобилует тёмными местами и уходит во времена развитого стимпанка, когда компьютеры были большими и механическими, а на смену работе писцов с гусиными перьями, наконец, стали приходить печатающие устройства.**

*Идея печатной машинки зародилась не позднее XVI века: первые документы о попытке создания механизма относятся к 1575 году, когда венецианский книгопечатник Франческо Рампазетта предложил кубообразное устройство с системой нажимных стержней, оставлявших на листе бумаги проколы в форме букв. Затем, в 1714 году, патент на устройство для печатания символов на бумаге безуспешно пытался получить изобретатель Генри Милль от тогдашней английской королевы Анны.*

И Рампазетто, и Милль, и другие механики, которые стремились создать такие устройства, долгое время видели едва ли не единственной их задачей дать возможность образованным людям с проблемами со зрением писать корреспонденцию и сочинения.  
Но с реализацией очень долго не ладилось, и внятных сведений о том, как выглядели хотя бы наброски чертежей проектов подобных механизмов, у нас до сих пор мало.

Лишь упоминания в источниках описывают творение австрийского изобретателя Вольфганга фон Кемпелена, крупнейшего разработчика автоматических механизмов XVIII века — который 1779 году изготовил печатающее устройство для слепого друга Моцарта и родственника императрицы Марии-Терезии. От достоверно существовавшей пишущей машинки тосканского графа Агостино Фантони да Фивиццано, которую он сделал в 1800-х годах для своей любимой сестры, слепой графини Каролины, остались лишь несколько напечатанных листков.

И даже слава создателя устройства до недавних исследований приписывалась другому человеку, Пеллегрино Турри, изобретателю копировальной бумаги. В 1850-е годы английский изобретатель Чарльз Уитстоун создал три прототипа печатающего устройства, одно из которых имело клавиатуру по образцу фортепиано — но счёл разработки неудачными и прекратил работу в этом направлении.

По-настоящему история клавиатур началась во второй половине 1860-х годов. Первая из них, Печатающий Шар Хансена, была весьма причудливым образчиком эстетики стим- или даже клокпанка: она представляла из себя полусферу из бронзовых кнопок с буквами. Её изобрёл датский пастор Расмус Маллинг-Хансен, который возглавлял королевский институт помощи слепым и глухонемым, и также пытался помочь писать слепым и слабовидящим людям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| По-настоящему история клавиатур началась во второй половине 1860-х годов. | Первая из них, Печатающий Шар Хансена, | была весьма причудливым образчиком эстетики стим- или даже клокпанка: |
| она представляла из себя полусферу из бронзовых кнопок с буквами. | Её изобрёл датский пастор Расмус Маллинг-Хансен, | который возглавлял королевский институт помощи слепым и глухонемым, |
| и также пытался помочь писать слепым и слабовидящим людям. |  |  |

Как ни странно, для столь старого устройства — было электрическим, движение бумаги на изогнутом цилиндре для нанесения букв обеспечивалось электромагнитом. Уже Хансен после ряда неудачных экспериментов пришёл к выводу - расположение букв должно учитывать частоту их использования в языке